

Anna Lee Schiff sildub Solistical

Saaremaal Salmel elab üks laulutüdruk, kellele vanemad panid nimeks Anna Lee. Pereni-meks on tal Schiff, mis saksa keeles tähendab laeva. Saaremaale kolis pere siis, kui tüdruk oli 6-aastane. Kuidagi on nii juhtunud, et kõige tõsisemalt tegeleb muusikaga nende peres just Anna Lee.

Anneli Tarkmeel

anneli@meiemaa.ee

Eks elu ongi üks juhuste rada. 2011. aasta suvel ütles üks Anna Lee sõbranna, et tema tahab minna muusikakooli. See andis tõuke ja samal sügisel sai Anna Leest Kairit Sepa õpilane. „Ma õppisin hiljem lisaks veel kitarri, aga laul on ikka rohkem mu südames olnud,” ütles järgmisel nädalal Eesti noorte lauljate konkursil Solistica osalev **Anna Lee Schiff**.

Seal esitab ta Tuuli Vellingu laulu „Kuus ruutmeetrit põrandapinda”. Selle laulu tõi õpetajale Anna Lee ise ja ta teab täpselt, kuidas see kõlama peab. „Anna Lee on perfektsionist, kes teab, kuhu tahab jõuda ja kui see ei õnnestu, siis on ta kärsitu, et miks ta ei saa kohe,” rääkis õpetaja **Kairit Sepp**.

Temperamentset Anna Leed

on õpetajal vahel keeruline rahustada, aga nende koostöö sujub, sest Kairitile meeldib, kui õpilane teab täpselt, mida ta tahab.

„No mina arvan, et ma ajan õpetajat ikka närvi ka. Muidugi, tulemused lõpuks tulevad, aga teekond sinna on nagu Ameerika mäed,” muigas Anna Lee, kes saab oma õpetajaga väga hästi läbi.

Solistical on ta käinud 2012. ja 2013. aastal. Nüüd osaleb ta vanimas vanuserühmas, 10.–12. klasside võistluskontserdil, kus parim valitakse 24 võistleja seast. Kui üldse arvudest rääkida, siis demovooru saadeti 235 soovivaaldust, neist 64 jõudsid lõppvõistlusele. Saarlasi oli nende seas vaid seitse.

„Muidugi oleks mulle meeldinud, et meid oleks rohkem edasi pääsenud, sest siis oleks olnud tore seda kogemust teis-



Anna Lee Schiff laulab Solistical „kinnisvaralaulu” ehk Tuuli Vellingu kirjutatud laulu „Kuus ruutmeetrit põrandapinda”. Kuressaare muusikakooli klassis saadab teda õpetaja Kairit Sepp.

FOTO: Meriliis Metsamäe

tega jagada,” nentis Anna Lee, kes esindab ainukesena Kuressaare muusikakooli solistiõpet.

Hääl on hästi isiklik asi ja seda ei saa inimene muuta, seepärast on ka kriitikat raskem vastu võtta, kui näiteks instrumentalistil. Solistina on Anna Lee aga väljakutseks valmis. „Et hästi laulda ja esineda, peab laul meeldima. Enda vastu mängida ei ole hea mõte ja seepärast valisingi Tuuli Vellingu laulu, mille meloodia mind kohe alguses võlus.

Kuigi konkursil on meelestu pinget, olen ma valmis, sest muusika on kogu aeg mu elus olnud ja ma ei kujuta ühtegi päeva ette ilma selleta,” sõnas Kuressaare gümnaasiumi õpilane. Laval ei saa enam midagi

muuta. Mis tehtud, see tehtud. „Ma proovin seal toimuvat rahulikult võtta, rahustan ennast ka n-õ ette ja käin joogatrennis. Ja Solistica bändi liikmed on nii lähedad, bänd mängib hästi ja nad teevad asja südamega, nende pärast ma üldse ei muretse. Pigem on närvi vaja talitseda, sest mul hakkavad jalad värise-ma,” rääkis Anna Lee.

Õpetaja täiendab

Samas närvi on Anna Lee elus palju saanud trennida. Tal- le meenub üks vahva esinemine möödunud aasta kevadel GOS-PA-s, kui tema kolmel laulul oli kolm erinevat saatjat. Üheks neist oli Kuressaare muusika- kooli bänd Komandandi 9.

Kairit Sepp laulab duot ka ki-

tarrist Toomas Tanguga, kes ree- deti saadab Kairiti õpilasi. „Ma usun, et lastele on see väga õpet- lik näha, millise fiilingu võib saada koostööst,” sõnas Kairit. „Toomasest on ka väga palju abi nootide väljakirjutamisel. Anna Lee tuleb tihti selliste lugudega, millel noodimaterjali ei ole.”

Kuid ka õpetaja peab ennast pidevalt täiendama. „Meie rüt- mimuusikaosakond arenes ta- sapisi,” rääkis aastast 2002 Ku- ressaare muusikakoolis töötav Kairit Sepp.

„Mulle meeldib lapsele lähe- neda individuaalselt ja et ma õp- pisin Otsa-koolis lisaks ka laulu Mare Väljataga juures, kujunes välja solistiõpe ja tasapisi rütmi- muusikaosakond. Eks igaühega tuleb vaadata, mis stiil või žanr

talle sobib. Mõni on džässipi- sikuga, teine tahab muusikale laulda jne.

Ja ma pean ütlema, et Kairi- ti-Toomase duo on mind õpe- tajana väga palju õpetanud. Minu taust on rikkalikum. Ma tean tänu duole paremini, mida lastele soovitada. Vaatan kogu seda muusikamaailma teise pil- guga, tunnetan muusikat veel paremini. Ja seda rohkem saan ma aru, kui palju mul on veel õppida. Nii käingi ennast Kad- ri Koppeli juures WAF-koolis täiendamas.”

Oma õpilastele ütleb Kairit aga ikka seda, et harjutada tuleb targalt. Hääl on nagu sõrmelalg – see on igaühel päris enda oma ja seda muuta kellegi sarnaseks pole mõtet.



Muusikakooli bänd Komandandi 9 ja solist Anna Lee Schiff.

Käina tüdruk Janely Elmi hoiab Hiiumaa lippu kõrgel

Järgmisel nädalavahetusel on Kuressaare gümnaasiumi aula õhk taas elektrit täis. Ikka seda mõnusat surinat, mis tekib siis, kui kokku saab palju häid laul- jaid. Üks neist tuleb Hiiumaalt Käinast. **Janely Elmi** tuli eel- misel aastal Eesti noorte laul- jate konkursi Solistica tihedas konkurentsis oma vanuserüh- mas 6. kohale. See on suur saa- vutus, sest häid lauljaid oli koos tõesti palju.

Ja on ilmselt ka sel aastal. 16-aastane Janely võistleb I võistluskontserdil 7.–9. klassi- de vanuserühmas, mis algab 31. jaanuaril kl 18. Lavale läheb ta neljandana. Kokku laulab tema vanuserühmas 22 noort solisti.

„Ma esitan enda kirjutatud laulu „Mirrors”, mis räägib sellest, kuidas meie, inimesed, oleme sulgenud oma silmad ega taha tunnista, et meie maailm laguneb vaikselt laiali, ja kui me ennast kokku ei võta, siis pole kedagi ega midagi enam päästa,” sõnas Käina kooli 9. klassi õpilane.

Ta osaleb konkursil teist korda. Janely leiab, et see on imeline võimalus näidata nii iseendale kui ta teistele oma annet. „Solistical on nii palju



Janely Elmi esinemas Käina kooli õpetajate päeva aktusel.

noori ja super andekaid artiste koos. Mulle meeldibki selle konkursi juures kõige rohkem just see, et asi ei ole võitmises, vaid kõik osalejad võitlevad iseendaga – näiteks oma lava- närviga, et harjutada esinema suure publiku ees.

Auhinnaks on särts südames,

kui kuuled lõpuks rahva ap- lausi, ja teadmine, et ma sain hakkama,” ütles Janely targalt.

Eks lavanärviga tuleb tööd teha juba enne Solisticalat. Nii meenutas Janely oma seni pari- mat esinemist möödunud aasta suvel Hiiumaa kalurite päeval, kus ta sai koos oma väga hea

sõbra Gabrieliga suurele pub- likule esineda.

„Pärast viimast laulu oli minu muusikaõpetaja vaimus- tuses minu enda kirjutatud laulust ja sära tema silmis andis mulle palju motivatsiooni hakata muusikaga ise rohkem tegelema,” oli Janely siiras.

Nii ongi ta otsustanud kon- kursil end n-õ ise juhendada. „Mulle meeldib olla vaba, kui ma midagi teen.

Ja kui ma midagi tõeliselt südamest armastan, siis tahan seda teha iseseisvalt,” leidis noor laulja, kes ka tulevikus soovib muusikaga tegeleda nii palju kui võimalik.

„Mu soov on edastada maail- male sõnumeid, eriti noortele, et nad ei ole üksi oma proble- emidega. Ma soovin oma muusikaga inimeste südamesse märki jätta,” teatas Janely, kes suurema osa oma vabast ajast veedab kitarri või mõnd teist instrumenti mängides.

Janely saadab maailmale palju armastust ning siinkohal soovib Nädalalõpu toimetust talle palju edu Hiiumaa esi- namisel järgmisel nädalavahe- tusel Solistical.

Anneli Tarkmeel



Kui väljas suusatada ja kelgutada ei saa, ei tohi seda teha ka siseruumides.

FOTO: Anneli Tarkmeel