

Saare mehepojad Solistical

Neid on viis. Kunagi varem ei ole Eesti noorte lauljate konkursil Solistica Saaremaalt nii palju noormehi osalenud. Konkursil on käsil kuues hooaeg.

Anneli Tarkmeel

mm@meiemaa.ee

Kõikidel juhendajatel oli pois-tele üks sõnum – laval tuleb edasi anda laulu sisu! Novot, kui juhendajate õpetussõnad on samased, siis konkursil hakavad mängima kõik ülejäänud pisiastjad – laulu valik, lavaline olek, publikuga üheshingamine, koostöö ansambliga jne.

Tore oli see, et poisid olid endi suhtes juba ette kriitilised ja uskusid, et kuigi minnakse andma parimat, saab alati paremini. Saagem siis tuttavaks!

Georg Paomees (11) ei ole varem Solistical osalenud, küll on tal seljataga "Laulukarusselli" tiirlemine. Tema juhendaja on Mari Ausmees ning ta esitab konkursil Merit Männiste loo "Sünnipäevaks sulle". Etteruttavalt olgu öeldud, et Eesti Vabariigi juubeliaasta tõttu tohtis tänava Solistica kandideerida ainult eesti autorite lugusid esitades.

Georgile meeldivad ansambel Smilers ja laulja Tanel Padar. Kas isa mõjutusel? Ei, isa pidavat hoopis sinku-vinkut (Singer-Vinger – toim) kuulama.



Saaremaa noormehed panevad konkursil seljad kokku ja hoiavad saarlaste lippu kõrgel. Pildil harjutavad poisid aga kuulsat Koit Toome Verona-pilku. Vasakult: Georg Paomees, Alo Benno, Carlos Liiv, Sten-Erik Liiv ja Oliver Leppik.

FOTO: Valmar Voolaid

Oliver Leppik (12) on samuti "Laulukarusselli" karastusega kutt, aga ta on ka varem Solistica konkursil osalenud. Tema juhendaja on Helle Rand ning tänava laulab ta Rein Rannapi laulu "Vaiki, kui võid". Oma eeskujudeks nimetas Oliver Koit Toomet ja Ott Leplandi.

Alo Benno (16) juhendaja on Laine Lehto. Alo on varem Solistica lavalaudadel olnud taustalauljana. Solistica solistidebüüdi teeb ta Tõnis Mägi laulu "Püha Elmo tuled" esitamisega.

Alo sõnas, et kui ise muusikaga tegeleda, on väga raske lemmikuid välja tuua. Ta kuu-

lab väga erinevat muusikat ja teab, et väga palju on veel avastada. Hetkel on ta vägagi Tõnis Mägi lainel.

Sten-Erik Liiv (17) osales Solistical möödunud aastal. Sel aastal on tema juhendajateks Laine Lehto ja Bert Pringi. Žürii ette läheb ta Jaak Joala poolt rahva südamesse lauldud

Arne Oidi looga "Unustuse jõel". Eesti artistidest tõi ta välja Ott Leplandi, sest tema lood ühtivad Sten-Eriku stiiliga.

Carlos Liiv (18) ei ole varem Solistical osalenud. Tema juhendaja on Pilvi Karu. Konkursiks on ta ette valmistanud Rasmus Rändvee möödunud aastal Eesti Laulu konkursi

finaalis kolmandaks jäänud laulu "This Love".

Carlos Eesti muusikat just üle-aru palju ei kuula. Ta tõi välja ansambli Elephants from Neptuns. Biitleid ja Michael Jacksonit võib ta kuulata iga kell!

Ta imetleb oma sõnul praegusel hetkel maailma kõige paremat lauljat Bruno Marsi, sest see artist suudab terve lava üksinda ära täita.

Solistical kokku üheksa saarlast

Kuid ka (saar)lauljannad on laulukonkursil esindatud. Eile õhtul toimus esimene võistluskontsert, kus kahekümne 7.–9. klassi laulja seas oli kaks tütarlast Saaremaalt – **Roos Marie Karmel Pšenitšna-ja** Kuressaare gümnaasiumi huvikoolist Inspira (juh Pilvi Karu) ja **Lotta Meet** Kuressaare gümnaasiumist (juh Helle Rand ja Tuuli Rand).

Täna õhtul toimuv kolmandal võistluskontserdil on 10.–12. klassi lauljate tihedas konkurentsisõelas **Jutta Loviisa Juht** Kuressaare muusikakoolist (juh Kairit Sepp) ja **Merilin Mälk** Kuressaare gümnaasiumist (juh Helle Rand ja Tuuli Rand). See võistluskontsert algab kell 17.30 ja põialt saab hoida ka Carlos Liivile, Alo Bennole ja Sten-Erik Liivile.

Laupäeva hommikul kell 11.30 algab aga teine võistluskontsert 4.–6. klassi lauljatele, kus saarlaste lippu hoiavad kõrgel Oliver Leppik ja Georg Paomees.

Solistica lauluvõistlus on "luikede" kokkutulek

Eile õhtul algas tulevikuloostest lauluinimeste kauaoodatud sündmus – Eesti noorte lauljate konkurs. Meie Maal on hea meel edastada saarlastest žüriiliikme **Kadi Katarina Priske** mõtteid seoses laulmise, konkursi meeoleolude ja raske hindamistöö auväärse võimalusega.

Milliste emotsioonidega istud žüriitoolele?

Ma olen väga rõõmus, et sain kutse osaleda Solistica noorte lauljate konkursi žürii töös. Paljud konkursil osalejad on teinud kaasa saates "Laulukarusselli" (Kadi Katarina on aastaid olnud selle saate produtsent – toim). Hästi põnev on jälgida, mida nad on vahepeal teinud, kuhu arenenud. Eriti huvitav on kuulda, millise lauluvaliku nad on teinud, et võistelda sellel tippasemel festivalil.

Üks on aga kindel – "Laulukarusselli" osalenud lapsed on suuremaks kasvanud ja küpsemaks saanud.

Solistica žürii töös ei ole ma varem osalenud, küll aga olen jälginud ja alati uudishimulikult konkursil silma peal hoidnud

Mismoodi teed vahet heal ja väga heal lauljal?

Eks ikka süda tunneb selle x-faktoriga laulja ära. Vaatad, kuulad ja äkki on nii huvitav, põnev, tore... See võib ka muidugi nii olla, et esitaja on juba nii professionaalne, et ta oskab kuulaja kuulama panna. Aga

jah, südamega tehtud otsus ei ole seotud laulja välimuse, hääleomadustega, ikka selle sõnulsetamatu miskiga.

Aga kõige huvitavam etapp noorte lauljate arengu jälgimise juures on see, et vahel mõned lapsed, kes on tagasihoidlikumad ega pane ennast alguses maksma, on mõne aasta möödudes kasvanud ilusast "pardipojast" tõeliseks "luigeks". Mõni laps lööb õitsele hoopis hiljem. Siis on mul hästi hea meel, et see laps ei ole kaotanud kannatust. Ta käib laulmas, võistlemas ja ennast ületamas, aga särama lööb hiljem.

Kas Solistical võistlevad ainult "luiged"?

Ma ütleks küll nii, et Solistica on "luikede" kokkutulek. Seal on koos absoluutselt tippude tipud. Saarlasena on mul suur au oma kodulinnas sellise konkursi žürii töös osaleda, kes saab hinnata üle Eesti Kuressaarde kokku tulnud väga häid noori lauljaid.

Millised on sinu suhted lavaga?

Õppisin Tartu ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia rahvamuusika osakonnas laulmist ja torupilli. Seal tuli juba umbes teisel päeval kusagile esinema minna ja algas minu umbes viie aasta pikkune lavalt lavale käimise periood. Nii et esinemiste pagas on mul suur, sest muusikuks õppimise juurde käib ka esinemine.

Mida soovivad noortele



Saarlastest žürii liige Kadi Katarina Priske, kes on aastaid olnud "Laulukarusselli" produtsent, ütleb, et tal on suur au hinnata üle Eesti Kuressaarde kokku tulnud väga häid noori lauljaid.

FOTO: Terje Lepp

solistidele, kes on laval üksinda?

Ma kujutan ette küll, et Solistica laval on lauljates suur pinget – ansambel, publik jne. See, kas publik lauljat kuulab, on selge esimeste sekunditega, kohe pärast seda, kui laulja avab oma suu. Isegi, kui see

laul on kolm minutit, on artistil enda makspanekuks aega kaks sekundit. See aeg on imelühike. Ja siis sõltub kõik sellest, kas seda tähelepanu suudetakse hoida või mitte. Mulle tundub, et Solistical on juba need laululapsed, kes suudavad publiku tähelepanu hoida.

Ja nüüd jõuavad nad järgmise tasemeni – laul on valitud mingisuguse mõttega, põhjusega, mis on vaja edastada kuulajale. See on nagu kõne pidamine – mul on midagi neile öelda. Kui kuulaja saab aru, mida tahetakse öelda, on see juba tippklass.

Jah, kuigi esinetakse koos

ansambliga ja publik on kindlasti heatahtlik ning toetav, on solist siiski üksinda. See on tohtu eneseületus ja minu silmis on nad kõik kangelased.

Ja midagi on nad oma elus juba õigesti teinud – nad on valinud endale õige õpetaja, kellega koos on kasvatatud, arenatud. Ei tohi unustada, et Solistica on ka suurepärase õpetajate kokkutulek.

Kas peale noorte lauljate pingerivvi panemise on sellel võistlusel veel mingi lisaväärtus?

Esiteks pean ütleva, et lauljate hindamine ei ole kindlasti mugav. Samas on see väga suur au žürii töös osaleda. Õnneks on seal veel inimesi peale minu. Minu huvi on kindlasti see, et kuna olen tööalaselt meelelahutusmaailmaga seotud, siis oleks nii tore tulevikus öelda, et ma teadsin seda lauljat juba enne, kui ta kuulsaks sai ja Eesti Laulu võitma läks. Näiteks.

Võin öelda, et Solistica on omamoodi "Laulukarusselli" kullafond. Solistica teeb väga tänuväärset tööd. Üks põlvkond häid lauljaid saab üksteist tundma. Nad saavad tutvavateks ja näiteks tulevikus on neil suurtel lavadel kohtudes ühiseid kogemusi Saaremaalt. Korraldajad seda aspekti ilmselt teadlikult ei ole taotlenud, kuid see on kindlasti üks Solistica konkursi lisaväärtus.

Anneli Tarkmeel