

Solistica leidis võitjad

Üleeile õhtul lõppes Eesti noorte lauljate konkursi Solistica võistlus, mille grand prix viis teist korda võistluse ajaloos koju Tallinna muusikakeskkooli õpilane Susanna-Reti Rääim. Parim saarlane oli taas Kristiin Koppel.

Anneli Tarkmeel
anneli@meiemaa.ee

Neljandat aastat Solistica nime all toimunud konkursi tunnustas kõrgeima preemiaga toona Kehras õppinud neiu, Susanna-Reti Rääime ka 2013. aastal. Seekord viisid 7.-9. klasside arvestuses võistelnud Susanna-Reti suurepärase tulemuseni juhendajad Heli Karu ja Uku Joller.

Kuressaare gümnaasiumi huvikooli Inspira kasvandik Kristiin Koppel (juhendaja Pilvi Karu) võitis 10.-12. klasside võistluskategoorias kolmanda koha, lisaks sellele pälvis parima saarlase tiitli. Viimase pälvis ta ka 2013. ja 2015. aastal.

Grand prix'le võistlesid kolme võistlusgrupi parimad. Lisaks Susanna-Reti Rääimele veel kaks Tartumaa noormeest – 4.-6. klasside parim, Mikk Kaasik Laulustuudiost Fa-diees (juhendaja Ingrid Otti), ja 10.-12. klasside parim, Mart Piirimees Tartu Jaan Poska gümnaasiumist (juh Urسل Oja).

Saarlasest leidis tunnustamist veel Merilin Mälk Kuressaare gümnaasiumist (juh Tuuli ja Helle Rand), kes saatis keskmises vanuserühmas neljanda koha. Eripreemia „Parim kitarrisaade“ kuulus Robin Mäetalule, kes saatis saarlase Jutta Loviisa Juhti etteastet.

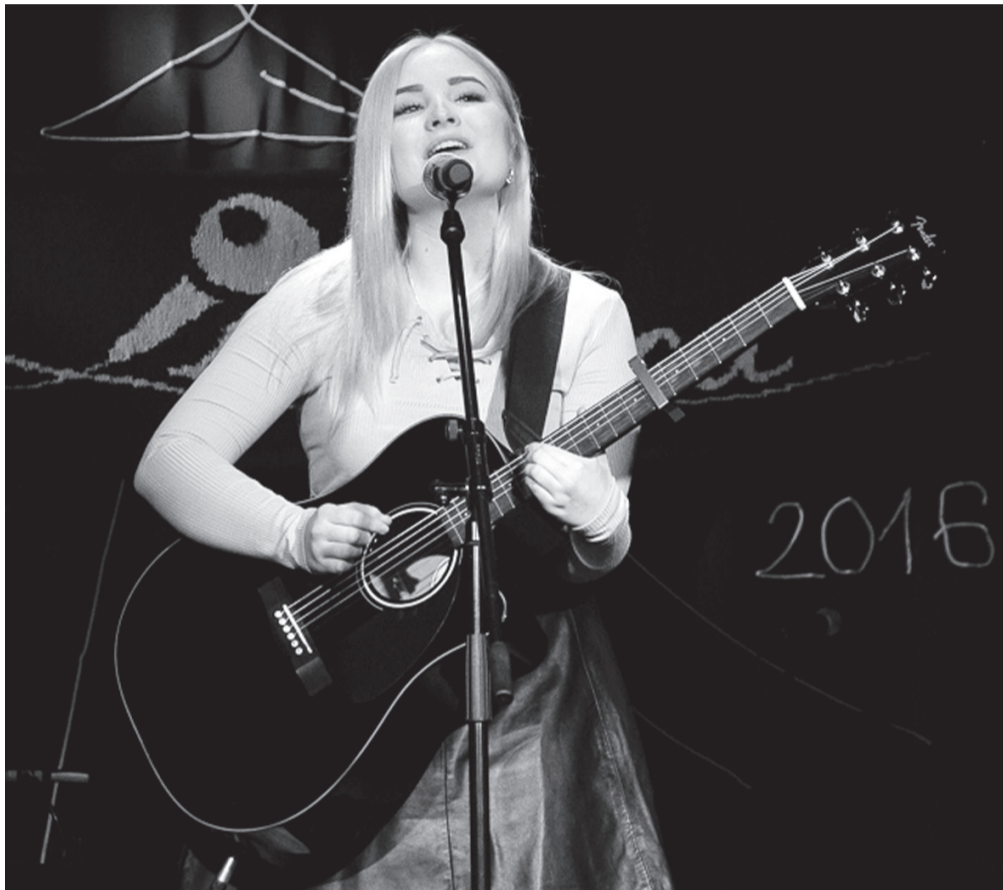
Solistica sõbra tiitel anti Terje Nepperile.

Kokkuvõttes võib öelda, et Solisticast on saanud Eesti tulevaste lauljate kasvulava. Nende noorte samme tasub hoolega jälgida, sest nii mõnigi neist lendab peagi komeedina taevasse. Olgu siinkohal äranimetatud kasvõi Jüri Pootsmanni või Gertu Pabbo nimed, kes paar aastat tagasi Solistical alles oma laulumajakat otsisid.

Jõudu kõikidele võitjatele ja jaksu nende juhendajatele.

Kristiin Koppel on noppinud Solistica konkursilt parima saarlase tiitli juba kolmel aastal.

FOTO: Gert Lutter



Eesti noorte lauljate konkursi Solistica 2016 tulemused

Grand prix – Susanna-Reti Rääim, Tallinna muusikakeskkool, juhendajad Uku Joller ja Heli Karu

Parimad juhendajad – Margot Suur, Riivo Jõgi

Laureaadid

4.–6. klassid

I koht Mikk Kaasik, Laulustuudio Fa-diees, juhendaja Ingrid Otti
II koht Margit Jaagund, Rääpina muusikakool, juhendajad Margot Suur ja Riivo Jõgi
III koht Vaiko Aasaküla, Võhma muusikakool, juhendaja Maarika Reimand

7.–9. klassid

I koht Susanna-Reti Rääim, Tallinna muusikakeskkool, juhendajad Uku Joller ja Heli Karu
II koht Henry Erenbus, Kadriina keskkool, juhendaja Elene Altmäe
III koht Hanna-Lotta Metsla, Erarahvialakool Meero Muusik, juhendaja Mirjam Dede

10.–12. klassid

I koht Mart Piirimees, Tartu Jaan Poska gümnaasium, juhendaja Ursel Oja
II koht Hanna Selgis, Harjumaa, Tallinna 32. keskkool
III koht Kristiin Koppel, Kuressaare gümnaasiumi huvikool Inspira, juhendaja Pilvi Karu

Zürri eritunnustused

Parim poiss – Mikk Kaasik, Laulustuudio Fa-diees, juhendaja Ingrid Otti

Parim neiu – Susanna-Reti Rääim, Tallinna muusikakeskkool, juhendajad Uku Joller ja Heli Karu

Parim jazz'i esitaja – Kristina-Bianca Rantala, Põlva muusikakool, juhendajad Margot Suur ja Riivo Jõgi

Parim eesti muusika esitaja – Hans Markus Danilas, Tõrva muusikakool, juhendaja Novella Hanson

Parima lavalise kultuuriga artist – Tauno Tamm, Toomas Volli laulustuudio, juhendaja Toomas Voll

Laulurõõmu eripreemia – Elinor Luik, Viljandi muusikakooli laulustuudio Viva la Musica, juhendaja Hedi-Kai Pai

Eakohase repertuaarivaliku eripreemia – Hedi-Kai Pai

Eakohase repertuaarivaliku eripreemia – Novella Hanson

Parim saarlane – Kristiin Koppel, Kuressaare gümnaasiumi huvikool Inspira, juhendaja Pilvi Karu

Parim kitarrisaade – Robin Mäetalu, Kuressaare muusikakool

KG huvikool Inspira poolt välja antud eritunnustused

Noorim osaleja – Elinor Luik
Solistica sõber – Terje Nepper

Küttimisboonus pole saarlase jahipidamist muutnud

Möödunud aasta lõpus määrati sigade Aafrika katku leviku piiramise lisaabinõuna protsentuaalselt kõrgema emiste kütamise kõrvale ka 100-eurone toetav summa. Emise kütamisel makstav boonus aga ei ole saarte jahimeeste seltsi tegevjuhi **Ive Kuninga** (pildil) arvates saarlase jahti muutnud.



“Kui emis jahi käigus kätte saadakse, siis tuleb see raha, aga ma ei usu, et selle nimel eraldi metsa minnaks,” ütles Kuningas. Jaanuaris kütitud sigade arvu Kuningas veel öelda ei teadnud, sest need andmed tehakse teatavaks alles 10. veebruariks.

Laugi jahiseltsi poolt 419-st möödunud aastal kütitud seast olid 103 täiskasvanud ja kesikud emised. Seltsi esimehe **Andrus Sepa** sõnul on neid viimase aastaga kütitud rohkem kui varasematel aastatel. “Me ei tea ju täpselt, mis seis metsas on. Vähem on neid kindlasti, aga kui palju neid järele on jäänud, ei oska öelda,” kinnitab Sepp.

Eetilised piirid on paigas

Seda, et nende jahimehed võiksid teiste seas ka tiineid emiseid lasta, Sepp ei usu: “Kui emisel hakkab poegimisperiood lähenema, siis ta eraldub karjast ja ei satu-gi enam jahimehe ette.”

Salme jahimeeste seltsi möödunud aastal kütitud 263 sea hulgas oli kokku 71 noort ja vana emist. Seltsi esimees **Raivo Ess** ütles, et tööd tuleb edasi teha ja rohkem pörsaid kätte saada, kes kevadel nagunii palju pahandust teevad.

Märtsist nad enam ajajahti ei tee ja kütivad ainult aastaseid kesikuid. “Tegelikult me juba praegu laseme ajajahis ainult noori loomi. Põhiliselt tegutseme aga peibutuse juures, kus saab aastased pörsad välja valida ning maha lasta,” kirjeldas ta.

Lümanda jahimeeste seltsi 2015. aastal lastud 253 seast olid 99 kesikut ja täiskasvanud emised. “Üldse on palju sigu lastud. Emiste kõrgem protsent ja külm talv peaks aitama nende arvukuse piiramisel,” ütles seltsi esimees **Jalmar Raud**.

Tema teada on maakonna enamikus seltsides emise laskmise boonus puhul üles seatud reegel, et raha läheb mitte jahimehele, vaid seltsile. “See välistab olukorra, kus jahimehed läheks puhtalt raha nimel emist taga ajama,” rääkis ta.

Samuti ei pea nende selts märtsis enam ajajahti. “Nad hakkavad märtsis poegima ja mingi eetika peab ka olema,” sõnas Raud.

Ines Vapper

Pamela Talzi

Saarlase meisterdatud Poska ilmus Kadriorgu

Eile keskpäeval tähistati Tallinnas Eesti Vabariigi sünnis olulist rolli mänginud riigimehe Jaan Poska 150. sünniaastapäeva, ühtlasi avati Kadriorus pidulikult saarlasest skulptor **Elo Liivi** käe all valminud Poska mälestusmärk.

Mälestusmärk tõsteti riigimehe kunagise elukoha, praeguse Poska residentsi vahetus läheduses Poska tänava ja Luigetiigi vahel asuval poolringikujulisele väljakule paika juba reedel. Skulptuur kujutab Kadriorus töölt koju jalutavat Poskat, portfelli kaenla all.

Silm jäi pidama saarlase töödel

Mälestusmärgi idee autoriteks on arhitektid Üllar Ambos, Pille Noole ja Ioannis Lykouras, kelle kandeid idee oli kujutada Poska elu teekonnana ja tema kuju elutruult, lihtsa ja loomulikuna.

“Tiim otsis skulptorit ning nende silm jäi pidama minu töödel,” rääkis Elo Liiv Meie Maale möödunud aasta novembris. Jaan Poska isiku ning ajastu paremaks tabamiseks lasi Liiv modellile õmmelda



Pidulikult avamisteremoonial viibis kohal ka ajaloolane Edgar Savisaar, kes rääkis Jaan Poska elust, monumendi saamisloost ning selle tähendusest uute põlvkondade jaoks.

ajastutruu ülikonna, et selle järgi kujule loomulikumat ilmet saada. Modellik on advokaat: “See juristi pilk, seda on teiste erialade inimestelt

raske leida.”
“Tegime täpselt ajaloolised riided, et saada liikumist ja õhustikku. Kui Poska sai ikka oktoobri pähe ja saterkuue

selga, sai mehest hoopis teine inimene,” muigas Liiv.
Kõige keerulisem oli Liivi sõnul jälgendada Poska loomulikke kõnnakut ja näo sar-

FOTO: Raepress

nasust. “Poskast on pilte ainult ühest näopoolt ja siis veel surimask. Üks skulptor on temast kunagi portree teinud, aga see pole piltidega sarnane.” Mees ise nii suurt kasvu küll ei olnud, kuid tagamaks kuju mõjus, tehti Poska kuju 1.90 pikk.

Rahvarinde Muuseumis on avatud ka rändnäitus “Rahuvürst. Jaan Poska 1866-1920”. Muuseumi juhataja **Helen Lausma-Saare** sõnul annab näitus ülevaate riigimehe elust ja rollist 20. sajandi alguse Eestis.

Eksponaatidena on seal välja toodud raamatud Jaan Poskast, saab näha tema kirju oma tütrele Vera Poskale, aga ka KUMU skulptuurikogust Amandus Adamsoni tehtud reljeef-portreed.

Näituse üks osa on Peeter Järvelaidi ja Toomas Lepa stsenaariumil põhinev värskest valminud film riigimehest. Väljapanek jääb Rahvarinde Muuseumisse vaatamiseks augusti keskpaigani. Edasi liigub see Eestimaa teistes paikadesse.