

Me kõik oleme solistid...

Laupäeval Kuresaares lõppenud Eesti noorte lauljate konkursi Solistica jättis õhku küsimuse – kas on võimalik üht noorte üritust veelgi paremini korraldada?

Anneli Tarkmeel

anneli@meiema.ee

Jah, tõesti, kolmel kontserdil pakuti publikule kvaliteetset elamust, kus paigas olid nii heli kui valgus. Laval esinesid andekad noored üheteistkümnest maakonnast, kelle ainus ülesanne oli võtta oma etteastest maksimum, kasutada seda ainukordset hetke, mille nimel nad koos oma juhendajatega tööd olid teinud. Väärrib mainimist, et soovi korral võis esineda kõrgetasemelise saatetähtsusega. Reigo Ahven trummidel, Marti Tärn basskitarril ja Vladimir Vössotski klavripillidel tegid kõik endast oleneva, et laval oleks sõbralik õhkkond.

Et tagasiside on ülioluline, siis oli ka sel aastal Solistica konsultandiks Eesti teatri- ja muusikaakadeemia õppejõud Kadri Voorand, kes jagas noortele solistidele ja nende juhendajatele soovitusi edaspidiseks.

Kõik osalejad selgitas välja demovooru žürii (Liisi Koikson, Piret Laikre, Heini Vaikmaa) 156 konkursile pürgija seast. Sõelale jäi 55 lauljat. Kõige enam lauljaid pääses konkursile Pärnumaalt ja Harjumaa – vastavalt kümme ja üheksa. Tartu- ja Viljandimaa olid esindatud seitsme ning Valga- ja Põlvamaa kuue lauljaga. Saarlasi jõudis lõppvooru viis. Raplamaalt oli Kuressaarde tulnud kaks noort solisti, Lääne- ja Ida-Virumaalt mõlemast üks.

Seitsmeliikmeline žürii koosnes Piret Rauk, Grete Paia, Sirje Medell, Silver Sepp, Antti Kopliste, Priit Pruul ja Timo Steiner tegi oma otsuse ning jagas ka rohkelt eriauhindu. Enne lõpliku otsuse väljakuulutamist särasid Toomas Volli huumorivõttes läbi viidud n-õ superfinaalis neli juhendajat, keda nende nooruses kontsertidel kuulda sai. Novella Hanson, Margot Suur, Sirje Medell ja Thea Paluoja andsid võimsa etenduse, tõestades, et iga muusikaõpetaja sees võib elada noori nooruslikkusega nakatav artist.

Kui nüüd võis tekkida küsimus, et miks pühendada nii palju aega noorte solistide koolitamisele, kes kõik nagunii ei mahu Eesti meelelahutustööstusesse, siis vastus sellele on väga lihtne. Me kõik oleme oma elus solistid. Meil on oma viis, mida me ise laulame. Teisiti öeldes – meil on oma saatus ja elutee. Mida enesekindlamalt seda kõndida, seda edukamaks võib see kujuneda. Ehk kui treenida oma lavanärv ja julgust Solistica, on sellest kasu igal erialal, ükskõik mille need 55 noort oma elukutseks valivad.

Siinkohal jääb üle soovida jõudu kõikidele juhendajatele ja pedagoogidele. Korraldajatele aga teadmiseks, et ilma Solistica ei kujuta järgmist aastat enam ettegi.



Kristiin Koppel oli parim saarlane, tulles vanemas vanuserühmas teiseks. Tema laulud Michael Jacksoni "Billie Jean" oli niivõrd hästi "omas kastmes", et žürii liige Silver Sepp sai esimest korda aru, millest laul räägib.

FOTOD: Gert Lutter



Reet Koppel.



Teete Tilts.



Carmen Verhoviš.



Annabel Kallas.



Solistica laulukonkursi avas Kuressaare gümnaasiumi õpetajate kandleorkester Karl-Erik Taukari lauluga "Seitsme tuule poole".



Solistica sõbraks nimetatud Toomas Voll viis läbi huumorivõttes n-õ juhendajate superfinaali.

Tulemused

Grand prix – Stefan Airapetjan, Viljandi muusikakooli laulustuudio Viva la Musica, juhendaja Hedi-Kai Pai

Parim juhendaja – Pilvi Karu

Vanusegruppide esikolmik

4.–6. klassid

I koht Kristin Pöder, laulustuudio Fa-diees, juhendaja Ingrid Otti

II koht Sandra Vesseluha, Viljandi muusikakooli laulustuudio Viva la Musica, juhendaja Hedi-Kai Pai

III koht Mikka Kaasik, laulustuudio Fa-diees, juhendaja Ingrid Otti

7.–9. klassid

I koht Jennifer Marisse Cohen, Meero Muusik, juhendaja Mirjam Dede

II koht Sigrid Kinguste, Suure-Jaani muusikastuudio, juhendaja Ele Millistfer

III koht Hermine Aints, Ülenurme muusikakool, juhendaja Ursel Oja

10.–12. klassid

I koht Stefan Airapetjan, Viljandi muusikakooli laulustuudio Viva la Musica, juhendaja Hedi-Kai Pai

II koht, **Kristiin Koppel, Kuressaare gümnaasiumi huvikool Inspira, juhendaja Pilvi Karu**

III koht Marianne Leibur, Gustav Adolphi gümnaasium, juhendaja Merle Ilus

Žürii eritunnustused

Parim noormees – Stefan Airapetjan

Parim naisartist – Kristiin Koppel

Jazziiga – Margit Jaagund, Räpina muusikakool, juhendajad Margot Suur, Riivo Jõgi

Publiku magnet – Frederik Kүүts, Pärnu muusikakool, juhendaja Laura Junson

Vokaalhurmur – Tauno Tamm, Toomas Volli laulustuudio, juhendaja Toomas Voll

Võimas hääl – Mait Rõõmus, Rapla laulustuudio, juhendaja Thea Paluoja

Parima lavalise oleku ja hääle potentsiaali eest – Hans Markus Danilas, Tõrva laulustuudio, juhendaja Novella Hanson

Põhjamaise loomuliku sära eest – Lulu Vase, Külliki Lauluad, juhendaja Külliki Levin

Väga hea tervikliku esinemise eest – Wanda-Helene Ollep, Pärnu kunstide maja, juhendaja Margrit Kits

Teksti hea edastamise eest – Sandra Buda, Tõrva laulustuudio, juhendaja Novella Hanson

Külma närvi säilitamise eest – Sigrid Kinguste

Veenva esituse eest – Susanna Reti Rääim, Kehra kunstidekooli Heli laulustuudio, juhendaja Heli Karu

Parima dramaturgia eest – Pauline Vähi, Ülenurme laulustuudio, juhendaja Ursel Oja

Selge eestikeelse sõnumi edastamise eest – Eva-Britta Simson, Vanalinna hariduskolleegium, juhendaja Tea Saar

Parim saarlane – Kristiin Koppel

KG Huvikooli Inspira eritunnustused

Noorim osaleja – Jette Liisa Kiik, Viljandi muusikakooli laulustuudio Viva la Musica, juhendaja Hedi-Kai Pai

Solistica sõber – Toomas Voll

Viljandi kitarrifestivali eritunnustus

Tauno Tamm

Silver Sepa tänu

Kristin Pöder, Sigrid Kinguste ja Kristiin Koppel.